

PROYECTO:  
“LUCRECIA...*de*  
*cuentos y juegos*”

PROYECTO DE ARTICULACIÓN DE  
Educación Física y Prácticas del  
Lenguaje



“O INVENTAMOS O ERRAMOS”

## **PROYECTO DE ARTICULACIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE.**

### **“LUCRECIA...de cuentos y juegos”**

#### **Fundamentación**

En esta coyuntura que estamos transitando, se hace necesario buscar caminos inéditos, inventar creativamente y propiciar situaciones que habiliten no sólo situaciones de aprendizaje, sino también escenarios placenteros. El cuerpo en movimiento, el juego con la imaginación y el cuento escrito y oral pueden potenciarse mutuamente desde una propuesta que los acomune. La sinergia que puede lograrse a partir de establecer acciones recurrentes y con una lógica común, creemos que puede ser una estrategia a explorar interesante.

El disfrute de la lectura de un cuento, ya sea narrado por otro o bien leído, es sin duda un puente que asegura el tránsito de las infancia al placer de la literatura. En este caso el proyecto pretende establecer una fuerte conexión entre el juego y la literatura; entre la Educación Física y las Prácticas del Lenguaje. La idea es utilizar como herramienta pedagógica a la literatura en su faz lúdica y al juego como parte de una narrativa, esto es, integrado a un relato simbólico que lo potencie.

El eje y la centralidad en lo lúdico implica trabajar con una herramienta poderosa que nos permita estimular contenidos expresivos, afectivos, motrices y cognitivos de manera integral, y por otro lado propiciar tareas socializadoras y socializantes, a través de propuestas siempre planteadas en términos grupales, siempre buscando una perspectiva comunitaria.

En otro sentido, la propuesta propenderá al abordaje de ciertas temáticas consideradas valiosas en sí mismas, generando momentos de exploración, de reflexión y de desnaturalización de ciertos “sentidos comunes”.

El disfrute por la lectura y la escritura tiene sin duda en la niñez un momento crucial para desarrollarse y potenciarse. El juego no deja de estar siempre ligado a cierta narrativa, a un cierto relato, en el que puede ponerse en acción de manera integral. Crear juegos a partir de cuentos, establecer sus reglas, preparar el escenario necesario, construir juguetes.

#### **DESCRIPCIÓN**

Se plantean semanalmente cuentos breves en formato de texto escrito, así como también narrado e interpretado por un Cuentacuentos, siempre con un personaje protagonista, Lucrecia, quien es una niña pequeña.

*Lucrecia...de cuentos y juegos. Proyecto de articulación: Educación Física-Prácticas del lenguaje y otras yerbas...*  
En cada relato aparecen acciones lúdicas y desafíos motrices variados, que puedan ser puestos en juego luego a través de consignas planteadas en cada entrega.

La propuesta busca que un familiar le cuente el cuento, que puedan ver al cuentacuentos interpretarlo y se trabaje:

- ✓ Con desafíos motores que aparecen en el microcuento.
- ✓ Con prácticas relacionadas a los quehaceres del lector.
- ✓ Con prácticas relacionadas con los quehaceres del hablante y el oyente.
- ✓ El proyecto queda abierto a la posibilidad de ser trabajado también desde otras áreas, con sus contenidos específicos: Plástica, Inglés, Tecnología etc.

### **Propósitos**

- Hacer de cada aula una colectividad de lectores y escritores, en el marco de la cual los alumnos puedan desplegar sus propias posibilidades como intérpretes y productores de textos, de tal modo que leer se transforme en una ocupación predilecta.
- Ofrecer a los niños posibilidades de actuar como lectores de literatura.
- Favorecer el descubrimiento y la comprensión global de las posibilidades de movimiento y expresión del propio cuerpo como totalidad en acción.
- Promover la construcción de una amplia gama de habilidades motoras básicas y combinadas en cadenas.

### **Contenidos: Prácticas del Lenguaje:**

- Participar de una comunidad de lectores de literatura.
- Escuchar leer un texto con un eje argumental
- Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.
- Controlar la lectura a partir de la puesta En acción de lo dicho en el texto.

### **Contenidos: Educación Física:**

- Respeto a las consignas para el cuidado del cuerpo durante el desarrollo de tareas y juegos.
- Diferenciación de ritmos cardíacos en situaciones contrastadas de movimiento y quietud
- Habilidades motoras simples (que favorezcan la resolución de problemas de movimiento, tanto las de tipo locomotivo como carrera, desplazamientos, saltos; de tipo no locomotivo como traccionar, empujar, transportar, giros, y de tipo manipulativo como lanzamientos, atrapes, recepciones)
- Equilibración estática y dinámica en posiciones bajas, medias y altas, sobre superficies reducidas o en posición invertida.

*Lucrecia...de cuentos y juegos. Proyecto de articulación: Educación Física-Prácticas del lenguaje y otras yerbas..."*

- Acciones que combinen el uso de dos elementos: impulso o golpe a un objeto estático, o en movimiento lento.
- Selección de habilidades motoras adecuadas para la resolución de situaciones que se presentan en tareas y juegos
- Diferenciación de los distintos niveles de destreza alcanzados por sí mismo y por los otros.

## **ETAPAS Y PERIODIZACIÓN**

Cada semana o cada quince días, de acuerdo a los acuerdos institucionales e interáreas y a las evaluaciones que se vayan realizando da lo largo del proceso de implementación.

El tiempo es de aproximadamente dos meses, pero estará sujeto a la evaluación semanal que se va realizando.

## **EVALUACIÓN**

Por un lado se establecerá una coevaluación y un monitoreo de la marcha del proceso, de las devoluciones que se van obteniendo de lxs alumnxs y de las familias.

Por otro, se utilizarán como indicadores de los procesos de aprendizaje las distintas respuestas que se vayan obteniendo en cada una de las propuestas que periódicamente se vayan enviando.

La calidad de las producciones o respuestas

La cantidad de respuestas

El entusiasmo que se demuestra por la participación.

## **PARTICIPANTES**

El proyecto está pensado en principio para Primer grado, pero también podría ampliarse al Segundo y Tercero, complejizando un poco los contenidos y los desafíos planteados a partir de las propuestas didácticas.

A CONTINUACIÓN ESTÁN LOS CUENTOS DE LUCRECIA Y LAS PROPUESTAS DE TAREAS:

**1.- LUCRECIA Y ESE DÍA**

**2.- LUCRECIA Y EL CIELO**

**3.- BENITO EL EQUILIBRISTA**

**4.- LUCRECIA Y MESSI**

**5.- LUCRECIA Y LAS VUELTAS DE LA VIDA**