

ENSAYOS SOBRE EL PLANTEO DE ALGUNAS SITUACIONES PROBLEMÁTICAS.

Prof. Delia Novoa.
Escuela: N°7 DE13°

BLOQUE 1: REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DEL PIQUE. (página 1)

BLOQUE 2: BUSCANDO LAS BASES DEL REMATE EN PRIMER CICLO. (página 9)

Este trabajo está publicado en el documento: "Aportes para el desarrollo curricular". Educación Física. Reflexiones sobre propuestas de enseñanza. 2001. Dirección de Currícula, Ciudad de Buenos Aires.

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/primaria/aportes/areas/educacion_fisica/ef_reflexionesweb.pdf

BLOQUE 1: REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DEL PIQUE.

1.- El contenido tan temido...

Mi mayor motivo de preocupación cotidiana es cómo enseñar los contenidos de siempre y los nuevos. Los leo en el diseño curricular y me pregunto ¿esto..., cómo lo doy ????. Rápidamente, luego de tantos años de patio vienen a mí las más o menos aggiornadas "recetas" de siempre que, para ser franca, me conforman cada vez menos.

En ese punto me hago pregunta tan temida ¿cómo puedo lograr que aprendan tal o cual habilidad sin decirse, mostrárselo o inducirlo yo, o un compañero?

¿Cómo plantear una situación de manera tal que, su resolución, no sea una manera más o menos disfrazada de "exploración guiada".

Repetidas veces caigo en una especie de ansiedad que desemboca en "insinuar los modos de resolución".

Tengo un programa instalado en mi cabeza que me cuesta muchísimo desactivar y que me impide resolver esta pregunta de **cómo convertir el contenido que pretendo que el niño aprenda en un gratificante desafío a enfrentar y resolver, esencialmente, por sí mismo o con otros.**

Cómo vencer las inevitables imágenes de progresiones o metodologías que acuden instantáneamente a mi cabeza. Quiero explicar que el problema no es la metodología en sí, sino el esquema de funcionamiento que tengo ya predeterminado para resolver las situaciones.

2) Hoy voy a probar de otra manera...

Algo que me ha sido relativamente útil últimamente fue seguir los siguientes pasos:

Un ejemplo real: yo quería enseñar **el pique** en primero y segundo grado:

1ª Etapa:

Inmediatamente me imaginé a los chicos y a mí en el patio diciéndoles:

Por ejemplo:

- + "probemos picar la pelota , podemos más alta, baja, al costado, a la derecha, etc.?"
- + "ahora podemos desplazarnos mientras picamos?, etc."

Es decir que el esquema es:

Descripción más o menos abierta de la tarea a realizar y ejecución de la misma por parte de los chicos.

2ª Etapa :

Frente a la pregunta más arriba mencionada de cómo hacer para plantear problemas y no "dictados de actividades" se me ocurrió la idea de hacerlo casi digamos... "gramaticalmente" ...

¿ QUE PASARIA SI REEMPLAZO **TERMINO A TERMINO** LO QUE YO LE DIGO QUE HAGA POR UN OBSTACULO, OBJETO O DIFICULTAD CUYA POSIBILIDAD DE ÉXITO O SOLUCIÓN ENCIERRE , PONGA EN ACTO (definición en estudio) ESO QUE ANTES ENUNCIABA YO....?

ES DECIR..., ¿CÓMO SUPRIMIR LA EXPLICACION PASO A PASO DE LO QUE EL NIÑO DEBE HACER, PERO, A LA VEZ, LOGRAR QUE ESA DETERMINADA HABILIDAD BUSCADA APAREZCA? (forcemos a que aparezca, se ponga en acto)

3ª Etapa y sin final que se avizore por ahora...:

Entonces pensé ¿qué quiero concretamente que los chicos hagan?

Por ejemplo: - Que piquen la pelota a diferentes alturas ...

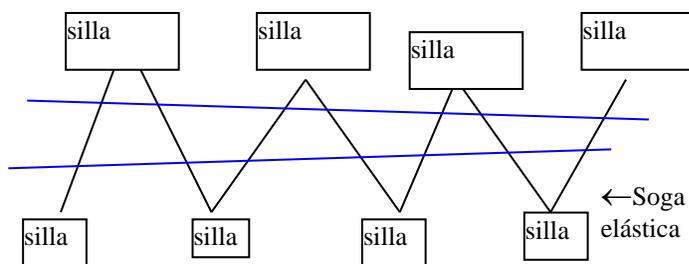
a) Clase N° 1

Segundo grado: aproximadamente dieciocho chicos. Jornada simple. Nivel sociocultural económico bajo.

Pues..., ¿qué pasaría si coloco en el espacio distintos objetos de diferentes alturas que deberán sortear picando?

¿Pero qué objetos????

Me imaginé en principio la soga elástica .



— Trayectoria de los chicos

La coloqué a diferentes alturas utilizando las patas de las sillas para entrelazarla y les dije:

+ “¿Ven la soga que coloqué?... , ¿se animan a tratar de atravesarla, de la manera que ustedes elijan pero tratando de que la pelota *no deje de picar*, hasta llegar al final del recorrido? “

Una parte del grupo estaba encargado de sentarse en las sillas para que éstas no se movieran mientras observaban lo que hacían sus compañeros. Luego fuimos cambiando hasta hacerlo tres veces. Remarco esto porque, muchos chicos que hasta ese momento habían estado totalmente concentrados en su manera de picar, comenzaron a observar cómo resolvían sus compañeros.

Fue totalmente asombroso comprobar la riqueza de soluciones, invenciones que crearon frente a cada altura o variación de espacio entre elásticos picando la pelota como “locos” durante treinta minutos y ... “querían más”.

Esta tarea fue planteada en un primero y un segundo grado y nunca antes había logrado que se sostuviera con semejante entusiasmo la realización de esta habilidad en particular.

Mis únicas intervenciones fueron en el sentido de modificar las alturas o inclinaciones de las sogas y proponer algunos cambios del tipo:

+ ” Siempre sin dejar de picar, la pelota pasa sobre la soga.., ustedes no”, etc. etc.

Lo que dio por resultado toda una exploración sobre cómo impulsar la pelota para que, por ejemplo, les diera tiempo a rodar, reptar bajo la soga y retomar el pique de la misma inmediatamente después.

3) No todos los caminos conducen a Roma...

Creo que el esquema aquí fue diferente, algo así como:

-- Tenemos los siguientes obstáculos o problemas ¿cómo harían ustedes para atravesarlos, resolverlos, sortearlos?

Está claro que hay que picar (o sea el QUÉ hay que hacer , en eso no hay diferencia con la etapa 1, pero aquí cada nene seleccionará su propia forma de picar (o sea el CÓMO) no de acuerdo a una indicación externa a él sino a sus propias decisiones.

Cada uno de los chicos tendrá que evaluar los distintos problemas que le presenta el recorrido y probar diferentes soluciones para sortear las diferentes alturas que le propone el recorrido .

ETAPA 1	ETAPA 2
<p>* PROBLEMA A RESOLVER:</p> <p>- Lograr la ejecución correcta de la acción motriz en sí misma... (picar alto...bajo...)</p> <p>Desde el punto de vista del niño significaba algo así como: “Ahora tengo que ingeniármelas para picar alto..., ahora picar bajo, etc..” Es decir que la situación es: cómo tengo que hacer para que me salga picar alto o bajo, cómo tengo que “moverme para que me salga así”. El picar (alto, bajo) es indicado por el docente</p>	<p>* PROBLEMA A RESOLVER:</p> <p>- Establecer qué tipo de acciones son necesarias para atravesar con éxito (es decir sin que la pelota deje de picar) la situación propuesta.</p> <p>- Picar alto o bajo será algo que el propio alumno tendrá que descubrir, decidir, seleccionar, crear, entre otras posibles para poder cumplir con el objetivo propuesto.</p> <p>En el otro caso constituye la selección de un modo para resolver un problema planteado (trasladar la pelota picando de un extremo al otro del recorrido).</p>
<p>LOS PROCESOS QUE PONE EN MARCHA</p> <p>En A el desafío radica en lograr el gesto motor buscado en sí mismo...</p> <p>En A le enseñamos “algo suelto” que el niño no sabe bien para qué servirá en el futuro, y aun cuando se le explique, la conexión es abstracta, no hay “vivencia de esa relación”.</p>	<p>LOS PROCESOS QUE PONE EN MARCHA</p> <p>En B el desafío conlleva tener que pensar, encontrar diferentes soluciones para la variedad de alturas ver si hay que hacer ajustes o cambios sobre la idea inicial antes de afrontar el recorrido o durante el mismo</p> <p>El “gesto – solución” aparece como “necesidad” para llevar a delante el juego o la propuesta, tiene un fin, un sentido, para el propio niño en el “mismo momento” y no como una posible aplicación “cuando, por ejemplo, juguemos al basquetbol”.</p> <p>Es decir esas acciones son significativas para el alumno en esa circunstancia específica.</p>

En suma, creo que una dirección posible para plantear situaciones de enseñanza puede consistir en diseñar situaciones que *propongan un desafío* a los alumnos de manera tal que *su solución ponga en acto lo que intentamos que los chicos aprendan esa clase*.

Es decir **pensar problemas, situaciones, cuya solución implique de manera “central”, “esencial” el contenido que queremos enseñar.**

Sé muy bien que intentar una forma nueva de enseñar no puede consistir, al menos únicamente, en modificar partecitas de modelos existentes sino que habría que producir otros diseños de propuestas que desde su génesis tengan que ver con la propuesta de enseñanza a la que se adhiere...

Pero al menos, en mi camino, esta especie de fase intermedia me ayudó mucho a empezar a salir del “dictado de actividades”, donde la resolución esencial del alumno consiste en interpretación de un texto oral y llevar a la práctica lo que ya está estipulado de antemano hacer o simplemente imitar un gesto realizado por otro.

b) Clase N° 2, con el mismo grado.

Contenido : “ Control del pique de la pelota en los desplazamientos” (en realidad no me propuse nada específico excepto el crear propuestas que le hicieran practicar el picar de una manera atrayente mientras se desplazaban. Mi idea era encontrar una actividad que pudieran poner en marcha solos, en grupo).

Hice un dibujo del rectángulo del patio que ya identifican perfectamente y lo dividí en tres sectores iguales

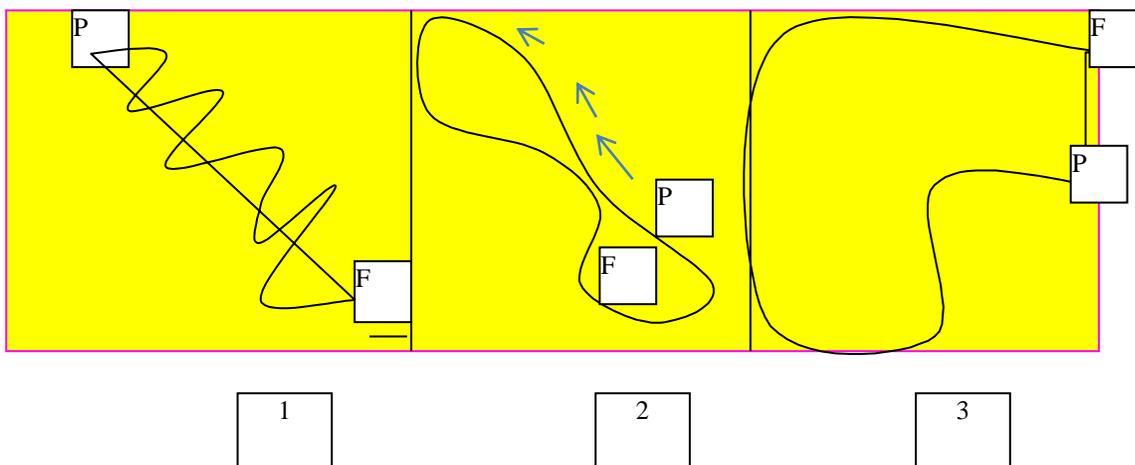
Les pregunté si recordaban aquel trabajo que consistía en crear una especie de camino o recorrido con materiales y que tenía que tener ... y ellos completan la frase diciendo: ¡¡¡principio y fin!!!

+ “Bueno ahora cada grupo va a ser el dueño de un sector y tendrán que ponerse de acuerdo en dibujar, diseñar, marcar..., un camino con tiza tratando de ocupar la mayor parte posible de su propio espacio”.

+ “Vamos a usar la P para principio y la F para fin, o algo que ustedes decidan. Luego, cuando lo hayamos terminado trataremos de recorrerlo picando, cada uno con su pelota, que retirará de un canasto, cuando hayan terminado el diseño”.

Una vez terminado el juego formaron tres grupos de aproximadamente cinco chicos cada uno y una vez entregadas las tizas empezaron a trabajar afanosamente, sin peleas, sin interrupciones (cuando pasa eso siempre me emociono).

Cuando me acerqué a ver qué estaba haciendo un grupo totalmente integrado por nenas (ya que no se encontraban en plena tarea como los dos restantes), me mostraron un diseño chiquito en el piso y les pregunté: “ ¿Les parece que podrán recorrer ese caminito picando la pelota?, y me contestaron : “ Noo!!!, esto es cómo lo vamos a hacer, después lo hacemos grande !!!



En el espacio N° 1 dibujaron las chicas. Lo habían hecho igual al del gráfico pero más corto, luego lo alargaron .

En relación al grupo N° 2, como el principio y fin eran prácticamente el mismo lugar (ellos se habían inventado una especie de plataforma espacial y la habían dibujado en lugar de poner las letras P y F), les dije a propósito:

+ “Cómo harán sus compañeros para saber para qué lado hay que salir, cuál es la salida y la llegada?”.

Ellos me miraban como diciendo: “ pero no te das cuenta para qué lado es...”, y les comenté:

+ “Yo me doy cuenta porque me lo mostraron con la mano, pero... ¿cómo se darán cuenta los compañeros de otros grupos?”

“Les decimos” contestaron ,

+ “ ¿Y qué otra forma habría aparte de decirles ...?”, y allí surgió la solución de la flecha dada por Federico.

Cada equipo, prácticamente solo, comenzó a picar siguiendo el diseño y a recomenzarlo unas tres veces al fin de las cuales algunos nenes empezaron a ir a otro sector por lo que enuncié: “ ahora cambiamos de sector y recorreremos otro, siempre picando y tratando de tomar la pelota lo menos posible con ambas manos “ .

El solo cambió les encantó y corrieron alegres, a probar otro circuito, y luego el último.

Al finalizar nos reunimos y hablamos un poco de los recorridos.

Pregunté por ejemplo:

+ “ ¿Cómo se pusieron de acuerdo?”. Pedí a las chicas que explicaran su hallazgo del diseño a escala y otros equipos (algo celosos) dijeron que ellos también lo habían hecho.

Hablamos sobre si algún diseño había presentado alguna dificultad que impidiera picar cómodamente (yo pensaba en el diseño N ° 2 donde en la parte estrecha los que iban se molestaban con los que venían pero nadie lo señaló).

Digamos que ya había un poco de ansiedad por el recreo (con chicos de otros grados invadiendo el patio) y cortamos allí.

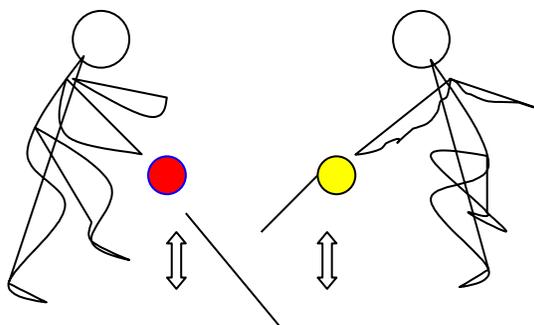
c) Clase N ° 3

Segundo grado, ídem anteriores clases

Contenido: “Regularidad en el manejo de un objeto en combinación con el propio movimiento”

Mi idea era seguir afianzando la habilidad del picar la pelota con propuestas atractivas.

- + “ Picamos la pelota por todo el espacio tratando de esquivar a los compañeros para no chocar” .
- + “ Ahora probamos picar con una sola mano”.
- + “ ¿Podemos picar con una sola mano y desplazarnos ahora un poquito más rápido que caminando?, ¿cómo lo harían?” (varios chicos me muestran así, así, míreme seño ... mientras trotaban picando.)
- + “ Bueno ahora cuando escuchen el silbato, y sin dejar de trotar, tenemos que cambiar la dirección que trajimos, salir siempre picando y tratando de no tomar la pelota, hacia un lado diferente al que veníamos” .
- + Ahora cuando escuchen el silbato..., ¿ se animan a dar una vuelta entera picando y seguir si fuera posible sin tomar la pelota?” .
- + “ Ahora van a tener que ir muy concentrados porque cuando escuchen el silbato tienen que dar un salto en el aire y continuar picando la pelota sin detenerse “ .
- + “Cuando vuelva a sonar el silbato, ¿se animan a picar desplazándose hacia atrás?”.
- + “ Elegimos una pareja , ¿cómo podemos hacer para que cada uno pase su propia pelota al compañero sin dejar de picarlas ?”



El desafío les encantó (debo aclarar que tengo pelotas nuevas que pican fabulosamente bien, eso me animó a plantear este trabajo) y picaron sumamente concentrados en la pelota propia, y en la del otro viendo cuándo hacer el cambio, es decir sumamente concentrados en el movimiento de la pelota para poder coordinar.

En el desarrollo de esta especie de juego en parejas, Daiana comenzó a picar simultáneamente dos pelotas , aproveché esta situación y les señalé que observaran lo que Daiana había logrado, por lo que inmediatamente comenzaron a intentarlo.

A partir de allí les propuse:

+ “ ¿Se animan a tratar de pasar las pelotas *siempre picando* (es decir picándolas continuamente) a su compañero?, ¿cómo podrían hacer?, ¿cómo puede ayudar el que espera las pelotas?.

+ “ ¿Podrán mantener por lo menos una picando? “ .

Esta propuesta generó una profunda compenetración en la tarea y en el pique en sí mismo. Creo que sin haberlo buscado expresamente se logró una observación muy aguda del mismo a través de la pelota que los chicos iban a recibir. De algún modo debían calcular donde la iban a encontrar para mantenerla picando, luego picar un poco a ciegas porque había que empezar a concentrarse en la segunda pelota que iban a recibir .

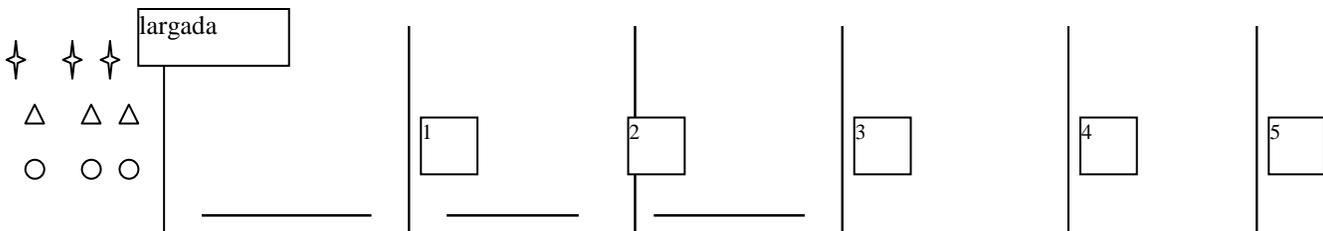
Las actividades formuladas del 1 al 6 fueron “dictadas” intencionalmente con el fin de poder relevar rápidamente los logros y niveles de los chicos como resultado de las propuestas realizadas hasta ese momento.

Las consignas en este caso definían una tarea bastante acotada para poder establecer qué le salía a cada uno, con el fin de ir ajustando las próximas propuestas que iba a efectuar ese mismo día...

Normalmente, *no enseño un contenido “hasta cerrarlo”*. Por el contrario **lo voy intercalando, entretrejiendo con otros contenidos posibles.**

d) Juego

También experimenté un juego en tercer grado que los entusiasmó mucho.



El desafío era primero en forma individual:

+ “¿ Hasta qué línea podrían llegar picando sin tomar la pelota ?” Varios arriesgaron un número.

Ellos iban contabilizando y sumando en cada intento los números logrados, y probando alcanzar una línea más lejana cada vez (cuando se perdía la continuidad del pique había que volver a la línea 0)

Luego en equipos, donde se turnaban para salir , y ellos mismos se encargaban de registrar con tiza los puntos logrados por cada compañero , durante, digamos, 2 minutos (tiempo marcado por mí con el silbato) al final de los cuales efectuaron sus respectivas cuentas y establecieron cuántos puntos había logrado acumular cada equipo.

4) Si los contenidos hablaran...!!!! ???

...Algunas reflexiones:

En relación a mis anteriores propuestas, lo que sucedió esta vez es que:

Pude hacer una propuesta sobre el contenido “pique” que interesó mucho a los chicos de primero, segundo y tercero.

Se pudo mantener la realización de esa habilidad durante períodos de tiempo prolongados, con gran interés de los chicos.

Hasta ahora lo que había hecho eran adaptaciones más o menos logradas de lo que me habían enseñado sobre el pique para “grandes” y siento que, forzosamente, llevadas por mí a primer ciclo. Me parece que estas propuestas están más próximas, se adecuan más, evolutivamente hablando, a las posibilidades de los chicos de primer ciclo, a lo que para esta edad significa un desafío, frente a lo que proponía antes y que invariablemente terminaba en un ¿cuándo hacemos otra cosa?.

Qué descubrí:

- Mi experiencia en el patio me ha demostrado que enseñar un contenido cualquiera no puede consistir, al menos únicamente, en hacer repetir ad infinitum una habilidad hasta que supuestamente “le salga a los chicos”.

- Que para diseñar propuestas más cercanas a un desafío o problema a resolver (es decir tratando de dejar de lado por ahora la imitación) me resulta imprescindible descubrir, actualizar la mayor cantidad de aspectos posibles que involucra un contenido en particular.

..- Siempre me propuse enseñar a “picar bien”, pero hasta hace no mucho tiempo ese enseñar el “buen picar” consistía en mostrar e invitar a repetir infinitas veces el modelo de un buen picar.

En esta forma creo que delegaba casi absolutamente en los chicos la responsabilidad del esfuerzo por aprender .

Eran ellos quienes debían ingeniárselas para hacerlo, en cómo copiar ese modelo. Mis intervenciones eran siempre en el aspecto “mecánico” del movimiento.

Por ejemplo, si picaba la pelota muy baja, la consigna para ayudarlo era: “pegale o empujala con más fuerza”. Era una corrección..., digamos..., externa, frente a un problema que presentaba por lo menos dos cuestiones:

Una:

Haber desconocido “la intensidad de movimiento” como cuestión central del contenido: “picar a diferentes alturas”

Como consecuencia de ello no haber propiciado la construcción de esa noción por parte de los chicos debido a que hasta ese momento no había formado parte de mi intención enseñante.

Mi cabeza estaba puesta exclusivamente en el mejoramiento mecánico de la habilidad del picar, como un todo que se adquiere simplemente por insistencia.

A lo sumo lo que hice fue tratar de “facilitar esa copia” dividiendo el movimiento en partes y proponiendo soluciones para ellas, intentando luego integrarlas en un todo.

Otra:

Está relacionada con algo igualmente profundo y se trata nada más, y nada menos, que de **mi propia ubicación frente al enseñar: “Yo sé,... vos no...”**, es decir “yo sé cuál es tu problema y te digo la solución”...

Ante ésta, una alternativa es buscar las formas de facilitar su personal visión, definición del problema, e intento de solución de las dificultades que se le van presentando en su aproximación al conocimiento.

Camino que constituye, en sí mismo, al menos una muy otra forma de:

- considerar la naturaleza de los chicos que tenemos enfrente
- pensar qué incluye el mundo del aprender y del enseñar.

Cómo estoy intentando hacerlo ahora:

- En principio, dejé de obsesionarme por el logro inmediato de la habilidad en sí, trato de ver las cosas más como procesos, “en proceso”. Trato de salir del esquema principio y fin el aprendizaje porque me resulta sumamente paralizante y poco realista. (Sobre todo en el sentido de que nunca se deja de aprender sobre algo, nunca se sabe “todo” sobre algo, siempre hay una vuelta de tuerca más)

- Nunca como ahora comprendí el significado de la palabra “facilitadores”, porque me parece que es esa una de nuestras misiones esenciales.

Es decir, cómo facilitar, ayudar a la apropiación de un determinado contenido por parte de los alumnos. Cómo erradicar el “yo lo di”, yo lo enseñé, algunos lo aprendieron, otros no!!

Los pasos que considero indispensables:(Aunque mi proceso no fue para nada sistemático y descubrí muchas cosas a medida que intentaba enseñarlas)

En mi camino personal primero me pregunté en qué consistía ese “buen picar”, dos palabras que encierran una magnífica complejidad, que implican el manejo de una cantidad considerable de aspectos y que descubrí cuando me puse a hilar más fino.

Para un primer ciclo pensé:

- control del impulso dado a la pelota
- control de la dirección dada a la pelota
- control del ritmo de pique
- coordinación del ritmo de pique con el del desplazamiento
- independencia del pique para atender a otras problemáticas.
- descubrimiento del espacio, es decir, del lugar más propicio para efectuar el pique de acuerdo con:
 - a.- que facilite el pique en sí mismo
 - b.- que facilite el desplazamiento mientras se pica.
 - c.- que facilite cambios de dirección.
 - d.- otros de los que todavía no me di cuenta
- Apreciación de los aspectos temporales del pique: observación de la velocidad de regreso desde el piso de la pelota.

En relación al propio cuerpo:

- el contacto entre la mano y la pelota ...
 - ...cómo se produce?
 - ...dónde se produce?
 - ...dónde sería conveniente que se produjera?
 - ...cuándo se produce?
 - ...con qué parte primero?
 - ...cómo, de qué forma se imprime la fuerza (ej. : ¿Es un golpe seco?, ¿es un acompañamiento?)
 - ...cuál es la colocación ideal de la mano para ejercer de mejor modo la presión sobre la pelota?
- hasta qué altura conviene picar la pelota de acuerdo con las circunstancias?

En fin, que tratar de imaginar todos los aspectos que involucra ese “buen picar”, es decir, todo lo que para mí implicaría el aprendizaje de un contenido, es lo que creo que me permitió comenzar a pensar las propuestas de otra forma, o bien resignificar algunas conocidas.

Elegir mejor las actividades de aprendizaje de modo que los chicos pudieran plantearse como problema a resolver (a través de las actividades) aquellas cosas que nosotros sabemos de antemano que son imprescindibles para efectuar un buen picar.

¿¿¿Cómo puedo garantizar que las actividades que propondré incluirán estos aspectos, si yo misma los desconozco???

Lo que me sucede, cada vez que quiero enseñar un contenido, es que para plantear un “ problema “ tengo que *necesariamente* saber qué problemas presenta esa habilidad, qué componentes, qué variables, o poder detectarlos en un juego o actividad ya conocida por mí.

De lo contrario tendré a los chicos de primer ciclo picando, a unos les saldrá y otros no, y yo no sabré muy bien por qué, ni qué nueva propuesta realizar para propiciar la aparición de soluciones a ese problema.

7) Enseñando a picar, aprendí muchas cosas...

Conclusiones:

El camino en el que estoy empeñada ha discurrido:

Desde unos ejercicios más o menos atractivos, con variantes; buscando una especie de variedad de estímulos “para que el chico no se aburriera de picar” ...

... a una propuesta donde la *diversidad* *guarde una estrecha relación con los diferentes aspectos del picar.*

De una forma de enseñar en la que yo me constituía en una especie de emisora compulsiva de variedad y cada chico tomaba lo que podía, (algunos se daban cuenta de algunas cosas, otros no, y así seguía con el “a Juan le salió en seguida en cambio a Pedro.... no”).”

...al planteo de situaciones diferentes que confronten al chico con el “cómo puedo enfrentar este desafío” en lugar de cómo imito este ejercicio que me muestra o dicta la señorita.

De una propuesta de enseñanza donde lo más importante era el logro de la ejecución correcta de un determinado movimiento, o donde se consideraban como inacabados los resultados que no coincidieran con el modelo...

...a unos resultados tomados como productos del proceso que hizo cada alumno, del resolver propio de cada chico.

De una supuesta exploración de actividades totalmente abierta y sin un rumbo demasiado claro...

...a una situación problemática que circunscriba uno o más conocimientos en particular con el fin de ayudar a los chicos a poner la mirada o la atención sobre determinadas cuestiones que propician la elaboración de nociones sobre lo que se está resolviendo.

De una situación en las que las resoluciones constituyen casi siempre actos de imitación obediente.

... a otras donde el “por qué “ hacerlo de una determinada manera y no de otra, sea el producto de una elaboración personal. Donde la selección de una determinada forma de hacer (dejando de lado otras) sea el resultado de una operación racional.

De tratar de pasar del “a tal nene esto no le sale”... (endosándole absolutamente la responsabilidad de aprender)

...a poder definir el por qué no le sale, qué es lo que no está pudiendo resolver y en qué falló nuestra propuesta que no pudo incluir una resolución exitosa por parte de ese chico.

De una clase donde algunos aprenden las cosas y otros no...

... a una propuesta que facilite que todos puedan aprender algo en relación con un contenido específico y en relación con su propio punto de partida.

De unas consignas que aprueben o desapruében la cercanía al modelo propuesto...

... a consignas de orientación que provoquen la conceptualización, la definición de los problemas y sus posibles soluciones con el fin de apuntar hacia un conocimiento de una naturaleza totalmente diferente al de la imitación mecánica de un modelo .

Bloque 2 : BUSCANDO LAS BASES DEL REMATE EN PRIMER CICLO.

La propuesta de enseñanza en Primer ciclo

La propuesta realizada con primer ciclo surge como el resultado de haber empezado unas aproximaciones al tema del remate en sexto y séptimo grado.

En ese momento me pregunté qué cosas había propuesto en los anteriores ciclos, que en particular, tuvieran que ver con las estructuras de movimiento de las que participa la técnica del remate. Recordé algunas, por ejemplo, había trabajado variedad de coordinaciones similares jugando con pelotas de tenis, que implicaran correr, picar y conectarse de diferentes formas con objetos mientras los alumnos están en el aire.

Estas propuestas correspondían a cuarto y quinto grado, en primer grado..., nada concreto, por lo que se me ocurrió probar estas propuestas paralelamente a la efectuada en séptimo grado.

Grado: Primero, Segundo y Tercero

Grupos de entre dieciocho y veinticuatro chicos aproximadamente. Jornada simple. Nivel sociocultural económico bajo.

Contenido: Intercepción de trayectorias descendentes con el propio cuerpo y con objetos varios.

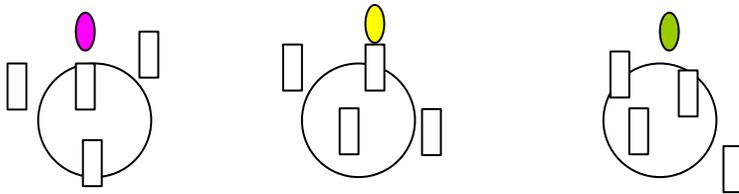
+ “ Formen grupos de cuatro o cinco chicos. Cada grupo tendrá un globo: ¿Será posible mantenerlo en el aire entre todos?”

+“Qué puede pasar si no tenemos cuidado al impulsarlo?” :

Los chicos enuncian los peligros y cuidados, si se acercaran sin control, si fueran todos juntos hacia el globo, etc. Iniciada la actividad, se alejaron demasiado del lugar inicial y comenzaron a chocar con otros grupos...entonces, mientras continuaban jugando marqué en el suelo unos círculos (de aproximadamente 2,5 m de diámetro)

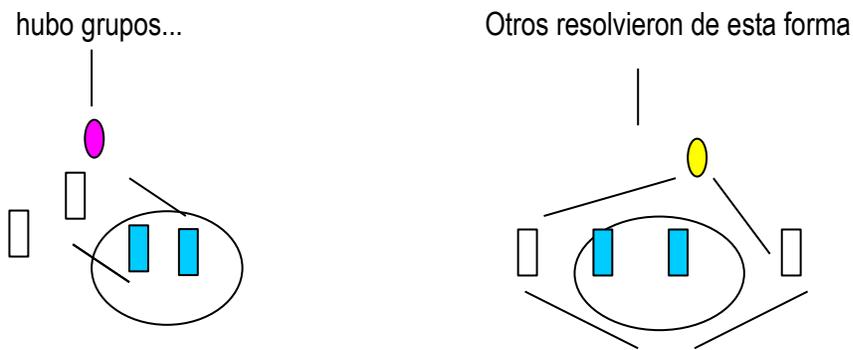
+ “Ahora: ven los círculos marcados en el suelo? Les parece posible mantener el globo dentro del círculo pero sin que se caiga al suelo?.

Pueden ingresar al círculo pero hay que evitar que el globo se aleje de él.... ¿cómo podrían hacer?”



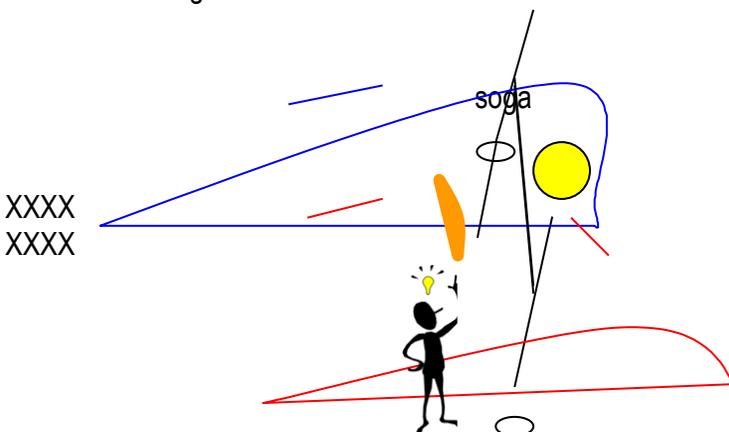
+ “Ahora dos chicos adentro, dos afuera. Los de afuera intentarán hacer caer el globo dentro del círculo; los de adentro, impulsarlo de modo que caiga afuera. En ningún caso se puede “tomar” el globo, solamente pegarle, impulsarlo” (inmediatamente surgió el tema del espacio).

Luego de unos minutos de juego agregué el tema de los puntos o goles.



Los chicos organizados en columnas, el primero de cada una de ellas tiene en sus manos la mitad de un “flota flota” de los utilizados para natación.

Enfrente una sogá elástica a la altura de una red de voleibol.



X: alumnos

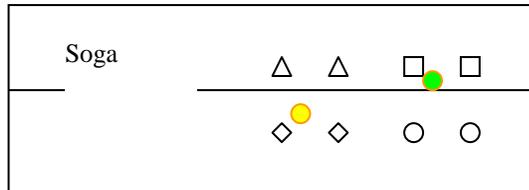
—: recorrido del globo trasladado por el alumno

Bajo una organización de relevo simple en columnas...

+ “ Van a tratar de trasladar el globo utilizando el *flota - flota* para impulsarlo hasta llegar al elástico y hacerlo pasar sobre él. Siempre manteniendo el globo en el aire (la sog a atraviesa el patio a modo de red de voleibol). Luego tratarán de regresar al lugar de partida y entregar el *flota -flota* al compañero evitando que el globo tome contacto con el piso.”

+ “ Ahora probemos con las raquetas de tenis “ (de plástico). Tuve que formar muchos equipos ya que el desplazamiento con el globo y la raqueta es lento. Sin que mediara ninguna puntuación todos se afanaron en hacer avanzar su globo lo más rápido posible.

Algo muy interesante apareció aquí la propuesta promovió “naturalmente” la aparición del golpe con el brazo extendido hacia arriba ya que, en su ansiedad de hacer avanzar el globo lo más rápidamente posible no esperaban a que bajara, es decir que, cuando mínimamente se encontraba a su alcance extendían completamente el cuerpo y el brazo “para llegar” y algunos pocos comenzaron a saltar.



En cuartetos, dos alumnos de un lado de la sog a dos en el opuesto. La idea de proponer esta especie de voleibol de grandes provino del pedido de los propios chicos quienes, seguramente contagiados al observar a los chicos de tercer ciclo durante los recreos en las canchas reglamentarias para 3 vs. 3, han querido imitarlos.

No marqué canchas pequeñas, simplemente les dije que:

+” La idea del juego consiste en evitar que el globo pique en nuestro campo mientras tratamos que caiga en el contrario, y no se puede tomar el globo con ambas manos “.

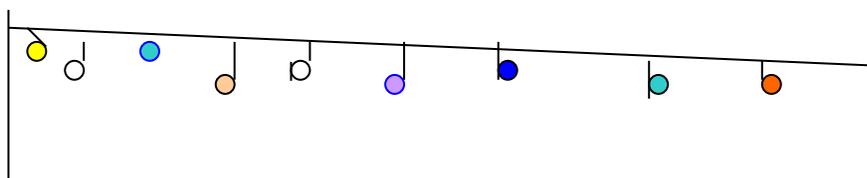
En tercer grado propuse contar los puntos e intercambiar unas parejas con otras. Les encantó, llegando la clase a una especie de clímax maravilloso que fue difícil superar con otras actividades.

Grado : Séptimo

Compuesto por dieciséis chicos de muy diferentes niveles de desempeño en general.

Contenido: Remate (la idea central que guiará las consignas de la exploración estará dada por propiciar el encuentro con la pelota en suspensión y con la mano a la máxima altura posible).

En forma individual :



+ “ Trotar por el espacio y tratar de impulsar con alguna parte del cuerpo las pelotas suspendidas a diferentes alturas (siempre por encima de la altura aproximada de sus cabezas”)

+” Ahora sigan probando con cualquier parte del cuerpo pero hay que hacerlo en suspensión, “ (ellos conocen el concepto porque ya hemos trabajado golpe de manos altas en “suspensión). Se supone que tendrán que seleccionar la altura de pelota que le permita pegar en suspensión con la parte del cuerpo elegida.

.+ “ Quien no lo haya hecho..., ¿puede probar con la cabeza? “

+ “ Ahora extiendan los brazos y midan cuál es la pelota que no alcanzan desde el suelo con la mano, pero que no esté tan lejos como para que no lleguen de ninguna forma..., ¡traten de golpearla!”

+ “ ¡Ahora prueben con una un poquito más alta que la anterior...!”

En parejas, una pelota : utilizamos pelotas blandas de voleibol

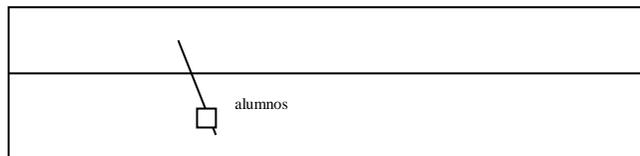
+ “Intentarán golpear la pelota lanzada por ustedes mismos, mientras se encuentren en el aire, es decir, en suspensión..., ¿Con qué partes pueden impulsar la pelota mientras están en el aire? Surgen diferentes respuestas, por ejemplo, con la cabeza, con las manos - golpe de arriba en suspensión -, con el hombro, con el pecho al estilo fútbol, con una sola mano.

+” Ahora la pelota será lanzada por un compañero con “globo” – ellos ya saben que significa con una parábola que “dé tiempo al compañero”, el otro tratará de golpearla con alguna parte del cuerpo de la cintura hacia arriba antes de entrar en contacto con el suelo”.

+ “Uno de ustedes hará rebotar la pelota contra el suelo, y luego del pique el compañero que se encuentra enfrente tratará de cabecear pero en suspensión.”

Soga elástica colocada a la altura de cabeza de los chicos.

+ “ En parejas enfrentados , sogas de por medio. Autolanzarse la pelota y buscar una forma de pasarla del otro lado de la sogas mientras se encuentran en el aire.”

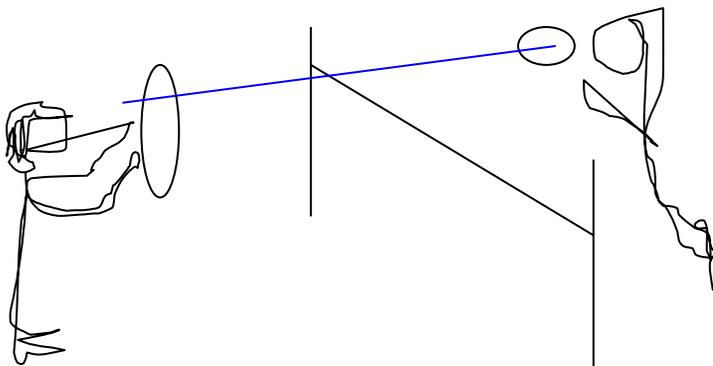


+ “Ahora, si además de pasarla sobre la soga la hacen picar dentro del campo contrario, obtendrán dos puntos (luego de haberle pegado en el aire), sino vale un punto.

- Subo de a poco la soga y...

+ “Y ya no vale tocar la soga al impulsar la pelota” (ya que los chicos apoyaban el brazo sobre ella empujándola hacia abajo).

A sostiene un aro en forma perpendicular al suelo



+ “Pueden tratar de golpear la pelota en el aire y embocar en el aro vertical”

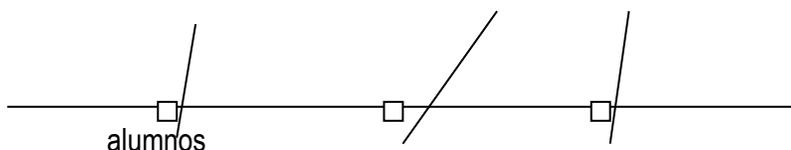
Juego:

+” En equipos quien puede autolanzarse la pelota y tratar de golpearla haciéndola pasar sobre la soga y que caiga en el campo contrario.

límite

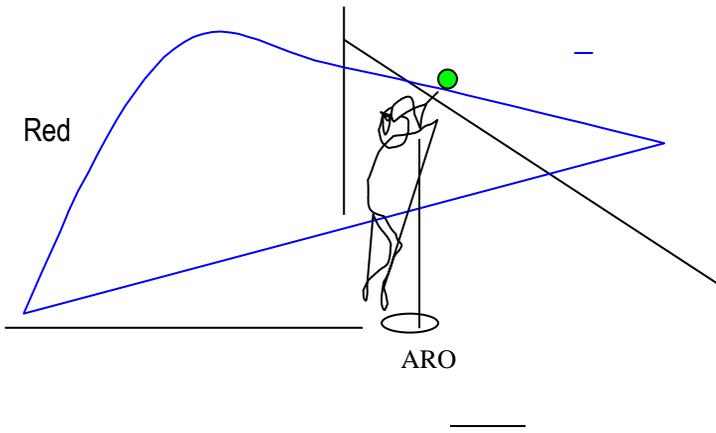


red



Cada alumno tendrá un aro y una pelota, de un lado de la soga elástica (que apenas superará la altura de sus cabezas), el compañero del otro lado colabora devolviendo la pelota, luego cambio.

- + “ Ubicados a unos 2,5 metros de distancia de un aro intentarán realizar tres acciones:
 - 1.- autolanzarse la pelota tratando de que caiga sobre el aro.
 - 2.- desplazarse hacia el aro
 - 3.- impactar la pelota mientras el cuerpo no está en contacto con el suelo



La inclinación de la soga facilita la posibilidad de seleccionar el lugar más propicio para la altura de cada alumno.

Trayectoria de la pelota —————
 Trayectoria del alumno —————

Cómo continúa

A partir de esta experimentación y exploración acerca de cómo encontrarse o tomar contacto con la pelota en el aire propongo a los chicos que comiencen a poner la mirada más específicamente en ciertos puntos con el fin de ayudar a construir un gesto eficaz.

- + “ ¿Cerca de qué parte del cuerpo creen que conviene que caiga la pelota?, en el momento de golpear, ¿dónde se colocaron en relación a la caída de la pelota?, no se fijaron, ¿pueden fijarse ahora?”
- + “¿Dónde conviene que se lancen la pelota para:
 - golpearla con comodidad?
 - que adquiera la trayectoria deseada?

Plantean las hipótesis o experiencias sobre lo que ya han ido probando, y vuelven a la actividad pero con una dirección de análisis y reflexión.

- + ¿Con qué parte de la mano conviene pegarle?, ¿Por qué?
- + ¿Para qué creen que sirve esta técnica, este remate de la pelota?, ¿Qué facilita?, ¿qué problemas trae?
- + ¿Por qué razón usarían este recurso en el juego?, ¿qué nos proporciona...?

Hipótesis

REFLEXIONES

Lo que creo que es nuevo para mí:

Observando jugar a séptimo o sexto grado me preguntaba qué contenidos habré omitido enseñar(o no profundicé lo suficiente).....

#... que mis alumnos no tienen en claro una somera utilización del espacio de ataque.

#... que mis alumnos no pudieron construir el manejo del espacio cuando efectúan una marca personal.

... que mis alumnos no visualizan como relevante saltar cerca de la red para rematar, haciéndolo en cambio a pie firme .

Así podría continuar con todas las dificultades que detecto en mis alumnos y obviamente me obligan a preguntarme por mi propuesta.

Lo que sucedió esta vez es que traté de ver el camino en el “sentido inverso”, intentando buscar el hilo conductor que atraviesa los contenidos hasta llegar al primer ciclo.

Hasta ahora la sensación personal era: “ si enseñó todos estos contenidos que propone el diseño para el primer ciclo **“seguramente”**, cuando los chicos tengan que aprender, por ejemplo, los deportes propiamente dichos, ya estarán preparados para hacerlo (Aludiendo al ejemplo que nos ocupa: “preparado para aprender el remate”) .

Pero creo que este pensamiento fue, por lo menos, poco realista ya que:

a) Por diversas razones, entre ellas el tiempo, es muy difícil abarcar “todos los contenidos” o por lo menos enseñarlos en profundidad; se nos impone, entonces una inevitable selección que conlleva un descarte .

b) Independientemente del criterio de la diversidad de experiencias con el que todos acordamos en principio, sabemos que hay varios factores concretos que condicionan esa selección.

La inclusión en las competencias intercolegiales en toda la Capital Federal de unos deportes (handbol, fútbol, voleibol, atletismo), es una de ellas y está definiendo por acción o por omisión una política determinada en relación a cuál será el centro real de nuestra práctica docente y cuáles los descartados como consecuencia casi siempre de condicionamientos de orden material, cultural, de formación profesional, etc.

Es decir que obligados a elegir como de hecho lo estamos, por lo menos sería aconsejable garantizarnos que aquellas estructuras de movimiento que específicamente definen las habilidades de los deportes mencionados formen parte de nuestras propuestas de primero y segundo ciclo.

Esto *no significa en absoluto que debamos circunscribirnos exclusivamente a ellas* sino decir que, **por lo menos éstas no deberíamos dejar de enseñarlas**. Por lo tanto, entonces, me parece imprescindible racionalizar un poco la secuenciación de contenidos a lo largo de los tres ciclos .

Esta visión del camino “al revés” que me sucedió al plantear el trabajo de remate y, como consecuencia del mismo, el de los globos en primer ciclo, me ha facilitado determinar qué contenidos son indispensables para lograr luego otros más complejos, es decir “seguir el hilo” que atraviesa los contenidos.

Me ayuda también, en gran medida, a guiar la atención de los chicos en los sucesivos planteos, como a aprovechar situaciones que, a veces un poco fortuitamente, presentan cuestiones relativas a nuestra selección y que podemos hacerlas colaborar en el sentido deseado.

Qué descubrí

Que cuando pienso en la exploración (como en este caso del remate) busco “distintas maneras de... “ , en contraposición a la enseñanza de un gesto totalmente definido y con unas características bien concretas como la carrera previa, el salto y descarga del golpe con una intención espacial definida.

Que si quiero que lo chicos lleguen, digamos, de forma “indolora”, es decir naturalmente, sin forzamientos, a ciertas habilidades, deben aprender las estructuras básicas que esas habilidades involucran, desde temprano (sin mencionar el voleibol, ni nada que se le parezca) .

Que la propuesta de actividades o juegos donde no se juega el “me sale o no me sale” atenúa los contrastes iniciales que muchas veces paralizan a un grupo significativo de alumnos.

Que las actividades que confrontan a cada chico consigo mismo, con su propio poder hacer, me dan más resultado que las propuestas que de alguna manera terminan confrontando a los que "saben" con los que "no saben".

Que el trabajo propuesto en la línea que yo lo hice **intenta crear una especie de red de seguridad** para los chicos con más dificultades..., un camino que les permita tener una mínima sensación de éxito, para evitar que se instale en sus cabezas el "a mí eso no me va a salir ni por casualidad"... Siento que funciona como un regulador de la intensidad de logro.

Que en muchos casos presentar una habilidad como desafío "per se" funciona para algunos alumnos como un gran desalentador, por lo que pretendo llegar de otra forma, y en lo posible, todos juntos.

Que crear una red de experiencias lo más amplia y fuerte posible permitirá que los chicos puedan luego apoyar los detalles "de los modelos digamos" puros". Es decir de ese gesto técnico definido y que constituye una síntesis técnica de movimiento muy acotada y muy difícil de aprender en su complejidad.

Que esa red de seguridad construida desde el primer ciclo asegura la posibilidad de aprendizaje en el tercer ciclo, por lo que se constituye en una forma privilegiada de asegurar una Educación Física para todos.